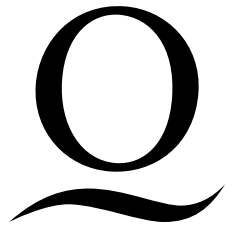


DEUTSCHE OPER
AM RHEIN



OPER &
BALLETT

2022 / 23

DAS EXKLUSIVE KOOPERATIONSANGEBOT FÜR DIE
STÄDTISCHE MUSIKSCHULE MEERBUSCH

VIER NEUE TEMPERAMENTE

GEORGE BALANCHINE | MICHÈLE ANNE DE MEY |
DEMIS VOLPI | HÉLÈNE BLACKBURN | JOHN NEUMEIER

„Die vier Temperamente“ von George Balanchine sind nicht nur ein Glanzstück des neoklassischen Ballettrepertoires, sie verkörpern auch alles, was den Stil des russisch-amerikanischen Starchoreographen ausmacht: virtuose Technik, athletische Vitalität und charmante Details. Mit der gleichnamigen Musik des Komponisten Paul Hindemith entwarf Balanchine seine Interpretation der antiken vier Grundtemperamente Phlegmatisch, Sanguinisch, Melancholisch und Cholerisch.

Diese neoklassische Perspektive dient dem Abend als Ausgangspunkt für vier neue Sichtweisen der höchst unterschiedlichen choreographischen Handschriften von John Neumeier, Demis Volpi, Michèle Anne de Mey und Hélène Blackburn. //

ca. 3 Stunden, zwei Pausen // ab 12 Jahren

IHR TERMIN: SO 30. OKTOBER 2022, 18.30 UHR



Vier neue Temperamente (Phlegmatic Summer). Foto: Bettina Stöß

DIE FLEDERMAUS

JOHANN STRAUSS (SOHN)

Ein ambitionierter Lokalpolitiker lässt sich von einem zwielichtigen Milliardär überreden, ausgerechnet mit dem Bau eines Weltraumbahnhofes seiner Stadt – und vielleicht auch sich selbst – zu neuer Größe zu verhelfen. Dabei hat Gabriel von Eisenstein eigentlich andere Probleme: Wegen ungebührlichen Verhaltens soll er schon morgen eine Gefängnisstrafe antreten. Doch warum soll er sich der Realität stellen? Lieber folgt Eisenstein dem Rat seines Freundes Dr. Falke, es vor Antritt der Haftstrafe noch einmal richtig krachen zu lassen – und geht damit einer Intrige ins Netz, bei der nicht nur eine honorable Persönlichkeit ihren Ruf zu verlieren hat. Ein großes Ensemble von Sänger*innen, Tänzer*innen und Schauspieler*innen bringt den intergalaktischen Operetten-Spaß auf die Bühne des Düsseldorfer Opernhauses. //

In deutscher Sprache mit Übertiteln // ca. 3 Stunden, eine Pause // ab 10 Jahren

IHR TERMIN: MI 21. DEZEMBER 2022, 19.30 UHR

DON PASQUALE

GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale will heiraten, um seinen Neffen Ernesto zu enterben. Die Braut, die ihm sein Hausarzt Doktor Malatesta offeriert, spielt die boshafte Furie und ist keine andere als Ernestos Verlobte Norina. Don Pasquale muss erkennen, dass er das Opfer einer Intrige geworden ist.

Fast möchte man Mitleid haben mit diesem Herrn in den besten Jahren, wie ihn Rolando Villazón sieht. Der multitalentierte Star tenor inszeniert Donizettis Oper „Don Pasquale“ geistvoll witzig mit einem Sentiment, das der turbulenten Komödie ungewohnt gefühlvolle Momente abgewinnt. //

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // ca. 3 Stunden, eine Pause // ab 10 Jahren

IHR TERMIN: FR 27. JANUAR 2023, 19.30 UHR



Don Pasquale. Foto: Hans Jörg Michel

LE NOZZE DI FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Graf Almaviva wandelt auf Freiersfüßen. Objekt seiner jüngsten Begierde: Susanna, die Kammerzofe seiner Frau und Verlobte seines Kammerdieners Figaro. Kurz vor der Hochzeit muss das junge Paar seinen ganzen Erfindungsreichtum aufbieten, um Susanna den erotischen Avancen ihres adligen Dienstherrn zu entziehen – Turbulenzen vorprogrammiert!

Nach einer Skandalkomödie von Beaumarchais schufen Wolfgang Amadeus Mozart und sein kongenialer Librettist Lorenzo da Ponte in ihrer ersten Zusammenarbeit ein ebenso mitreißendes wie lebenskluges Ensemblestück, dessen Musik bis heute nichts von ihrer Frische eingebüßt hat. //

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // ca. 3 ¼ Stunden, eine Pause // ab 12 Jahren

IHR TERMIN: FR 10. FEBRUAR 2023, 19.30 UHR



Le nozze di Figaro. Foto: Hans Jörg Michel

LA SONNAMBULA

VINCENZO BELLINI

Im scheinbaren Idyll mitten in den Schweizer Alpen bereitet eine abgeschiedene Dorfgesellschaft sich auf die nächste Hochzeit vor. Amina soll diesmal die Glückliche sein, der Bräutigam Elvino. Doch der wendet sich schnell wieder seiner Ehemaligen zu, denn: Die Braut schlafwandelt in das Bett eines soeben angekommenen Fremden. Dem Grafen Rodolfo, Sohn des ehemaligen Grundherren und inkognito unterwegs, glauben die Dörfler die Unschuldsbeteuerungen allerdings ebenso wenig wie Amina, bis diese erneut nachtwandelt und der eingefleischte kollektive Gespensterglaube auf eine hartnäckige Probe gestellt wird. Das Motiv des Schlafwandels hat bei Bellini zwischen schönsten Koloraturen und schwelgerischen Melodien eine utopische Kraft. //

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // 3 Stunden, eine Pause // ab 14 Jahren

IHR TERMIN: SO 12. MÄRZ 2023, 15.00 UHR

DER KAISER VON ATLANTIS

VIKTOR ULLMANN

Für Viktor Ullmann war der Tod zu einem allgegenwärtigen Thema geworden, als er 1943 mitten im Grauen des Konzentrationslagers Theresienstadt mit seinem „Kaiser von Atlantis“ unter widrigsten Entstehungsumständen eine berührende, humorvolle Opernparabel mit einer Vielzahl klingender Referenzen von Bach über Schönberg bis hin zur Jazz-Musik komponierte: In der Tötungsindustrie von Kaiser Overall, dem selbst ernannten Kaiser von Atlantis, fühlt sich der Tod zu einem „kleinen Handwerker des Sterbens“ degradiert. Als Overall den Krieg Aller gegen Alle verkündet, reicht es dem Tod endgültig und er tritt in Streik. Fortan kann niemand mehr sterben, das Land versinkt im Chaos ... //

In deutscher Sprache mit Übertiteln // ca. 1 Stunde, keine Pause // ab 14 Jahren

IHR TERMIN: FR 28. APRIL 2023, 20.00 UHR



Der Kaiser von Atlantis. Foto: Hans Jörg Michel



SACRE Foto: Sigrid Reinichs

SACRE

JEROME ROBBINS | DEMIS VOLPI | MARCOS MORAU

Der Amerikaner Jerome Robbins, der neben George Balanchine einer der wichtigsten neoklassischen Choreographen des 20. Jahrhunderts war, hat mit seinem Ballett „The Cage“ einen merkwürdig anmutenden Ritus konzipiert: Eine matriachale Gemeinschaft von insektenartigen Kreaturen, denen die Männer als Beute zum Opfer fallen. Erzählt wird diese verstörende, aber durchaus unterhaltsame Geschichte mit glasklarem, neoklassischen Vokabular, das durch ballett-untypische Eigensinnigkeiten moduliert wurde.

Der spanische Choreograph Marcos Morau schafft für seine Compagnie „La Veronal“ bildferstarke Stücke, die präzise und detaillierte in sich geschlossene Welt und alternative Wirklichkeiten porträtieren. Für das Ballett am Rhein kreiert Marcos Morau zu Igor Strawinskys berühmter Komposition „Le sacre du printemps“.

Ergänzend zu den beiden Stücken wird Ballettdirektor und Chefchoreograph Demis Volpi eine Uraufführung choreographieren.//

ca. 2 Stunden, eine Pause // ab 12 Jahren

IHR TERMIN: FR 19. MAI 2023, 19.30 UHR



Hérodiade. Motiv: Denis Holscher

HÉRODIADE

JULES MASSENET

Hérodiade hat ihre Tochter Salome in Rom zurückgelassen, um ihren Schwager Hérode zu heiraten. An der Seite des Tetrarchen von Judäa will sie Einfluss erlangen. Durch Kritik an ihr schafft sich Jean, Johannes der Täufer, eine gefährliche Feindin. Als Salome auf der Suche nach ihrer Mutter nach Jerusalem kommt, entbrennt Hérode sofort für die Unbekannte, diese dagegen denkt nur an Jean, den charismatischen Propheten...

Jules Massenet vertonte den Stoff nach Gustave Flauberts Novelle „Hérodiade“ mit grandiosen Chorpässagen und collagenhaft changierendem Kolorit der Sphären zwischen Rom und Judäa, Mann und Frau, Erotik und Macht. Regisseur Lorenzo Fioroni erzählt die Geschichte der Hérodiade, die am Ende alles verliert – ihre Macht, um deretwillen sie zur kalten Mutter wurde und ihre Tochter, deren Liebe sie hätte erlösen können.//

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // 3 Stunden, eine Pause // ab 16 Jahren

IHR TERMIN: FR 23. JUNI 2023, 19.30



Iwein Löwenritter (Theater Bonn. Foto: Thilo Beu)

IWEIN LÖWENRITTER

MORITZ EGGERT

Iwein ist Ritter – ein junger, starker Ritter und überhaupt der Beste der Besten. Aber am Hof von König Artus werden ihm die Tage lang und länger, bis er eines Tages auszieht, um Abenteuer zu suchen. Er will schließlich kämpfen und gewinnen, wie man das als Ritter so macht. Und Iwein schlägt sich wacker. Bald schlägt das Herz der schönen Laudine für ihn und auch sie gewinnt das seine. Es könnte so schön sein, denn Iwein und Laudine sind glücklich miteinander, wäre da nicht sein Freund Gawein, der ihn wieder hinaus in die Welt des Wettkampfs lockt, weil Ehre für Ritter nun mal alles ist. Iwein kämpft und kämpft, für einen Löwen und gegen einen Drachen, einen Riesen, und verliert dabei um ein Haar den Verstand und seine Laudine...//

In deutscher Sprache mit Übertiteln // ca. 1 ¼ Stunden, eine Pause // ab 8 Jahren

IHR TERMIN: SA 5. NOVEMBER 2023, 19.00 UHR

WICHTIGE INFORMATIONEN

Die in diesem Dokument genannten Angebote gelten exklusiv für die Schüler*innen und Lehrer*innen der Musikschule Meerbusch, deren Verwandte und Freunde.

KARTENBESTELLUNG

Ab sofort können hier die Karten für die genannten Vorstellungen bestellt werden. Sie können zwischen mindestens zwei und höchstens neun Vorstellungen wählen und diese frei kombinieren. Alle Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet.

KARTEN ALS PRINT@HOME-TICKETS

Alle ihre bestellten Karten werden wir Ihnen als Print@Home Tickets, die Sie zu Hause ausdrucken oder an Ihr Handy weiterleiten können, zumailen. Dadurch können wir sicherstellen (vorausgesetzt Ihre Bestellung liegt der Schule bis zum o.g. Termin vor), dass Sie die Karten rechtzeitig vor Ihrer ersten Vorstellung erhalten und somit auch z. B. verschenken können. In dieser Form haben die Karten **keine VRR-Berechtigung**.

PREISE, ZAHLUNGSWEISE

Im Rahmen des Kooperationsangebots werden die Karten für die genannten Vorstellungen zu Sonderpreisen abgegeben. Die Zahlung für alle Karten erfolgt per Lastschriftverfahren und wird einmalig im November 2022 abgebucht.

KONTAKT

Ihr Ansprechpartner für diese Kooperation ist Herr Krones. E-Mail: michael.krones@meerbusch.de; Tel: 02159/916282

WICHTIGE HINWEISE

Bereits gekaufte Karten können nicht zurückgenommen werden. Bei Schüler*innenkarten bitte beim Einlass am Vorstellungstag unaufgefordert den Schülerschein vorzeigen - vielen Dank!

SPIELSTÄTTE

Opernhaus Düsseldorf
Heinrich-Heine-Allee 16a, 40213 Düsseldorf

@operamrhein
@ballettamrhein
@jungeoperamrhein



BESTELLKARTE

Für die Spielzeit 2022/23 bestelle ich im Rahmen der Kooperation die angegebenen Karten.

Name./Vorname*

Straße./Nr.

PLZ./Ort

E-Mail*

Tel. tagsüber

Die Bezahlung der Karten erfolgt ausschließlich per Lastschriftverfahren.

Kreditinstitut*

IBAN.(22-stellig)*

Kontoinhaber*

Ort / Datum / Unterschrift

* Pflichtfeld

BITTE SENDEN SIE DIESE KARTENBESTELLUNG BIS SPÄTESTENS **09. SEPTEMBER 2022** AN MUSIKSCHULE@MEERBUSCH.DE ZURÜCK.

Städtische Musikschule Meerbusch
Herrn Krones
Kaustinenweg 1
40670 Meerbusch

Tel. 02159 - 916 282



Für die Spielzeit 2022/23 bestelle ich diese Karten (mind. 2 Vorstellungen):

| TERMINE | SCHÜLER*INNEN 11,00 € | ERWACHSENE 29,50 € |
|--|--------------------------|-----------------------|
| Ballett: VIER NEUE TEMPERAMENTE <i>So 30.10.2022, 18.30 Uhr</i> | | |
| DIE FLEDERMAUS <i>Mi 21.12.2022, 19.30 Uhr</i> | | |
| DON PASQUALE <i>Fr 27.01.2023, 19.30 Uhr</i> | | |
| LE NOZZE DI FIGARO <i>Fr 10.02.2023, 19.30 Uhr</i> | | |
| LA SONNAMBULA <i>So 12.03.2023, 15.00 Uhr</i> | | |
| DER KAISER VON ATLANTIS <i>Fr 28.04.2023, 20.00 Uhr</i> | | |
| Ballett: SACRE <i>Fr 19.05.2023, 19.30 Uhr</i> | | |
| HÉRODIADE <i>Fr 23.06.2023, 19.30 Uhr</i> | | |
| | SCHÜLER*INNEN 6,00 € | ERWACHSENE 11,00 € |
| IWEIN LÖWENRITTER <i>Sa 05.11.2022, 19.00 Uhr</i> | | |

Bitte senden Sie mir die folgenden kostenlosen Informationen regelmäßig zu:

den zweimonatlichen Spielplan per Post

SENDEN

Hinweis zur Datenspeicherung
<https://www.operamrhein.de/datenschutz/>